

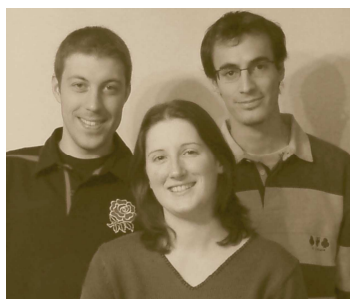
La gazette d'Appia

n° 1 août-sept 2008

Appia Info

Chers adhérents,

L'équipe d'Appia est heureuse de vous faire part de la première publication de « La Gazette d'Appia », nouveau rendez-vous culturel, insolite, pratique et ludique que nous vous invitons à lire, relire mais surtout faire vivre.



Cette Gazette est avant tout la vôtre et se doit d'être le reflet de chacun d'entre vous grâce à votre participation à la rédaction d'articles variés.

Une réaction sur la dernière exposition visitée, la lecture d'un livre qui vous a captivé ou endormi, des suggestions de sites Internet rencontrés lors de vos séances de surf, la rédaction d'un article historique sur un point précis et méconnu, une pièce de théâtre qui vous a enchanté, n'hésitez pas à nous en faire part et à nous envoyer votre article.

Découvrir, comprendre, connaître, notre maxime s'embellit de votre participation à la Gazette et enrichit le contenu d'Appia.

A vos plumes !!!!

Le président

Agenda

22 juin:

création de la Gazette d'Appia

8 septembre :

parution des nouveaux projets d'Appia dans *Saint-Maur Magazine*

19 septembre :

Anniversaire d'Appia, qui entre dans sa quatrième année

21 septembre :

journée des associations, participez avec nous à ce moment de rencontre

Promenade dans l'éphémère : « Acteurs en scène – Regard de photographes »

Quoi de plus éphémère que la création théâtrale ? Capter un instant, ressentir l'émotion d'un spectacle et en conserver le témoignage, c'est le joli parcours auquel nous convie le département des arts du spectacle de la BnF dans la Galerie de photographie du site Richelieu jusqu'au 24 août prochain.

De l'atelier photographique du XIX^e siècle à la scène contemporaine le photographe de théâtre fixe le visage d'un « monstre sacré », l'incarnation d'un personnage, le génie du comédien. Avec ces « passeurs de l'image scénique », ici à l'honneur, nous voici tout autant admirateurs d'une reine de tragédie comme Rachel, qui la première s'est semble-t-il pliée à l'exercice de pose devant l'objectif d'Henri de la Blanchère que conquis par Gérard Philippe lumineux Prince de Hombourg photographié en plein midi sous le soleil d'Avignon par Agnès Varda. Toutes les formes de photographies sont ainsi représentées : des beaux tirages en noir et blanc du studio Harcourt en passant par les photographies de plateau, prises lors des tournages en direct qui surprennent auteurs, acteurs et réalisateurs au travail, jusqu'au mur d'images numériques où se succèdent sur un rythme syncopé Charles Berling, Marina Hands, Jean Pierre Darroussin ou Alfredo Arias.

Toutes ces images donnent à voir l'évolution de la sensibilité du photographe de scène et des techniques de prises de vue qui ont modifié la façon de « révéler » l'acteur et nous permettent aujourd'hui de retrouver « ces instants fugaces d'ombres et de lumières d'où jaillit l'émotion du spectacle ».



Exposition

21 mai - 24 août 2008

*Pré-ouverture exceptionnelle
le samedi 17 mai 2008
dans le cadre de la Nuit des
Musées.*

BnF - Site Richelieu
58 rue de Richelieu
Paris II^e

Galerie de photographie
Du mardi au samedi 10h-19h
Dimanche 12h-19h
Fermé lundi et jours fériés
Entrée : 7€ , TR : 5€

Commissariat

Joëlle Garcia, BnF,
conservateur en chef au
département des Arts du
spectacle
Noëlle Guibert, BnF,
directeur du département des
Arts du spectacle

Chantal Guénu

Mots d'Appia

Cela vous est peut-être déjà arrivé: avoir un mot en tête et ne plus savoir à quoi il correspond, perdre de vue son sens, son orthographe et les circonstances qui l'ont fait connaître.

Ces noms étranges comme « Ea Natoum », « Châh Abbâs » ou encore « Huitzilopochtli » rencontrés dans un livre, un reportage, un cours, peut-être même une conférence, s'ingénient un beau matin à tourner dans votre esprit avec un air ironique en vous mettant au défi de retrouver leur sens. Les dictionnaires ne sont d'aucune aide dans ce cas. Seule une très bonne encyclopédie ferait effet contre ces mots de tête, mais ce ne sont plus des choses que l'on achète de nos jours.

Voilà qui est assez agaçant, et même si ces mystères ont un charme certain et un attrait poétique indiscutable, il est bien agréable de retrouver enfin leur signification perdue. Après ces moments éprouvants, on peut alors savourer ces petits morceaux de culture venus du bout du monde. De la plupart on garde même une image dans un coin de notre cerveau. Mais si aucun souvenir ne ressurgit, les recherches reprennent...

Aude Hubert-Richou

Mingqi

Joueuses de flûte, cavaliers, guerriers, courtisanes, gardiens ou musiciens, ces statuettes en terre cuite accompagnaient les défunts chinois de l'époque des Han.



Ostracon



Ce mot grec, dont le pluriel est « ostraca » désigne un fragment de poterie ou un éclat de pierre utilisés comme support pour les dessins préparatoires aux peintres. On en trouve bien évidemment en Grèce où les peintres y élaboraient des motifs pour les vases, mais aussi dans l'Égypte ancienne près des villages d'artisans qui décoraient les tombeaux des pharaons.

Ahura Mazda

Dieu iranien à la fois guerrier et protecteur. On le représente généralement sous la forme d'un aigle aux ailes déployées. On imagine sa force, l'étendue de sa puissance à la seule évocation de cet immense oiseau.



à voir

BOLILOC

En tournée
notamment à Saint-Maur



à voir

Ce nouveau spectacle de Philippe Genty échappe à toute étiquette intégrant tout à la fois magie, illusion, marionnette, ventriloquie, cirque, danse, mime... Selon ses propres termes "Le théâtre est un lieu artificiel, ce n'est pas le lieu de la réalité . La scène est plus le lieu du subconscient qu'autre chose. Je cherche à aspirer le spectateur dans ce lieu là en l'obligeant à être actif, étant continuellement dans un processus où il doit s'interroger".

à voir

Très surprenant ce spectacle surréaliste et onirique d'un genre nouveau que je vous invite à découvrir.

Ghislaine Chagrot

Recette

Madeleines à la carotte et aux raisins

Pour 16 madeleines

2 œufs

80g de farine + ½ sachet de levure chimique

80g de sucre semoule

80g de beurre salé

50g de carotte rapée

30g de raisins de corinthe

1 cuillerée à café de cannelle en poudre

Préchauffez le four à 240 °C (th 8)

- Dans un bol, mettez les raisins et couvrez les d'eau tiède.
- Faites fondre le beurre à feu doux dans une casserole ou au micro ondes, puis laissez-le tiédir.
- Dans un saladier, mélangez la farine, la levure et le sucre.
- Cassez les œufs en séparant les blancs des jaunes.
- Ajoutez les jaunes d'œufs au mélange farine-sucre et mélangez à l'aide d'une cuillère en bois.
- Fouettez légèrement les blancs d'œufs avec une fourchette, sans les monter, puis incorporez les à l'ensemble.
- Versez le beurre fondu et mélangez vivement à l'aide d'un fouet.
- Ajoutez à la pâte les carottes, les raisins égouttés et la cannelle, mélangez.
- Versez 1 cuillère à soupe de pâte dans chaque alvéole du moule à madeleines préalablement beurré et fariné si nécessaire.
- Mettez les madeleines au milieu du four th 8 (240°C) pendant 4min, puis baissez la température à 180°C (th 6) et laissez cuire pendant encore 4 min.
- Faites de même avec la seconde fournée. Démoulez aussitôt

Sylvie Gerbaud